

# 南京晚報

號九十六百七千一第  
張兩日今  
晚創都為五八於創本  
報之首首月年十刊第  
號五一二路康建址社  
號四五六三二話電

由蘇  
駐京  
摩登  
鏡架

# 德華

## 第一次舉行奉送貨物一天

注意日期自五月十一日起至六月十日止

各界注意  
市上知牛解者  
做樣假冒吹牛欺  
騙不合護目的劣  
貨魚目混珠充溢  
市場本廠海州最  
著名最名貴水晶  
鏡片一律標明最  
低價格隨君選購

# 奉送貨物

削碼之外  
再打九折  
並加贈八  
折優待券

各貨出門  
保單為憑  
倘非真品  
包退還洋

第二次辦法

茲值婦女國貨年為酬答愛國同胞熱忱起見特訂奉送辦法自五月十一日起至六月十日止在此期間購滿洋一元者隨貨領取發票定於六月十一日下午二時在國貨陳列館大禮堂歡迎各界監視公開抽籤所中日期與購買之日期對同者憑該發票即向本廠按發票價額不取分文十足領取貨物任意揀選惟不兌現特此說明(存照及批發不在此例)

第一次得獎日期露佈  
四月十四日為得獎憑四  
月十四日發票向本廠十  
足換領貨物惟不兌現以  
一個月為限逾期無效

地址 淮清橋

實行新生活

唯一主義提倡國貨

裕成永百貨公司

中街華中地址

介紹大預渡雲館主精

華盛銅鐵牀廠

上海分此  
第二支廠 地址新街門對軍師  
橋四十三號便是

敬啟者敝廠為奉送貨物起見特將大平定價最廉歡迎比較  
諸君如欲購貨請向本廠或各分廠接洽不取分文十足領取貨物  
任意揀選惟不兌現特此說明(存照及批發不在此例)



▲經費程度更進一步  
▲繼續犧牲以示著友

# 新大新綢緞棉布局

本月十八日開幕

## 臨別紀念特別大犧牲六天

真絲長統跳舞襪一元兩雙  
加市短統女襪一元兩雙

## 國貨下廠流動大展覽

怎麼才是真正提倡國貨請注意原料



## 上海中原真絲襪廠

地址淮清橋國貨陳列館

## 國民大戲院

日夜風流浪漫  
獨弦哀歌

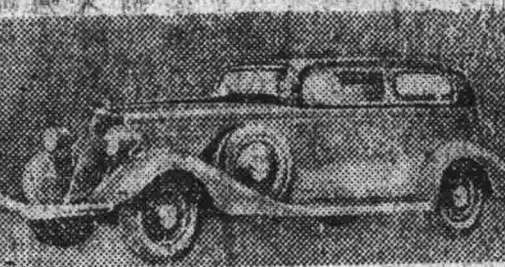
## 新福和綢布局

已於四月八日開幕

## 南京通華運輸汽車行

▲卡車運輸 ▲迅速省費

## 廣東汽車行



地址中山路司法對門

電話三一八八二

## 濟生療養院

有錢當思無錢日  
健康須防疾病時

## 華生



## 國貨電風扇

一保用十年  
一免費修理  
各電料行均有出售

## 夫子廟國貨市場

## 明日開幕營業

大大犧牲歡迎參觀

## 首都大戲院

全部對白歌一對一

## 尹兆康

專治一切牙疾

## 司法部公告訂本預約展

本報二十一年及二十二年合計本預約展

## 羅蘭理髮所

化粧揀選上等南京獨一首創地址朱雀路四象橋北







南京婦人徐黃氏年四十六歲，住皇城內...

舅舅沒有黑飯吃 外甥女被賣到娼門

姊妹知道拚命扭進警署

南京婦人徐黃氏年四十六歲，住皇城內...

大煙乳餅頭

老妻少夫其樂無窮

江甯人諸壽林，年廿四歲，住中華路一百...

紅十字會 名貴書畫

南京紅十字會書畫展覽會...

兩頭孩

一頭病一頭無恙...

專騙仇貨

上海快訊 昨日下午...

丹方集異

特編 丹方集異...

吳新泰茶號

十四週紀念 贈品兩星期

敬啟者茶葉為我國之天然特產品...

贈品章程列后 凡購貨滿大洋壹元者...



## 「暴雨梨花」

智識份子底傷感作

「暴雨梨花」的故事，是描寫因內戰而流落在都市裏的一雙姊妹的生活；姐姐是瞎了眼睛而對世故看得較清，而妹妹雖有眼睛却對世故非常糊塗，她們倆靠着賣花來維持生活。這天，在一個偶然的事件的發生上——富家子汽車壓傷了姊妹，便造成了這富家子施家俊與姊妹相識的機會。姊妹覺得「賣花不能過一輩子」於是，就在這個機會中，放棄了賣花的生涯，將自己賣給這人。在另一方面，姐姐受着孤單的痛苦，可是却得着一個一同是天涯淪落人——劉良才的同情，互助，相愛；直到結婚的前一天，這姓劉的就在工廠裏被鋼的爆烈受傷而死了。這時候，姊妹也在一種不幸的結局之下，帶病回來，死在從前的屋子裏的姐姐的床前。孤另另的姐姐太息着說：「眼前總是黑暗，天啊，什麼時候才見到光明？」這就是全劇最要緊的表現，也就是這劇所提出來的一個問題。劇作者將這樣的一個問題交給觀眾，觀眾反是弄得糊塗，在追求光明，可是很少人明白黑闇的由來與光明的線索，這，作為教育大眾的電影藝術就應該指示大眾的教師了。——不錯，為着客觀條件的苛刻，製作者許多不可言的苦衷，我們也應該了解。可是，在這裏我們更發覺一點，這缺點是劇作者自身智識份子傷感的主觀一般的錯誤。另外，劇作者將兩個人物的死，沒有給觀眾更明白，更正確的分析着；姊妹的死，誰都理解到是施家俊造成的，劉良才的死，誰都理解到是這「命運」的「命運」。——前者造成個人行為惡善的觀念，後者造成了命運的曲解。雖然如此，我們不能否認這是聯華最近的佳作，在表現的技巧上，在體裁的採取上，都很有他的特點。在技巧方面說，「重露」的使用，很恰當的造成了畫面連續的連續，角度的支配與燈光的照射，造成了有力而嶄新的構圖。姐姐被汽車壓傷僅僅用了四個畫面的連續，可說是導演者經濟的手法；尤其是姐姐被重露到妹妹與富家子合餐的對比，與富家子被姊妹重露到姊妹重露到良才整理姊妹衣衣的對比，是值得贊美的。最後，我們的意見，在這個三人風雨凄涼的時光，再加上富家子享樂的畫面而對比，不是更強調此片的暴露性嗎？

馬徐維邦是希望有希望的人。

陳地春 吳之月 合評

## 小布爾喬亞主義底優秀作「巴黎屋檐下」

歐洲有聲電影底發展

一般底理論，電影藝術底成長，是根據着科學底進步。可是，我們更應當知道，社會形態底發展，促成了有聲電影的產生和技術的進步。

在歐洲，因為受着第一次世界大戰這一巨變的打擊；社會形態的發展，停頓在產業資本主義時期與金融資本主義時期這一過渡的狀態中。因此，電影在歐羅巴受着社會形態發展的限制，呈現着與美國較落後底現象；當美利堅將有聲電影代替無聲電影的傾向以後，在歐洲才建立了他們的雛型，而又多是美利堅的模仿作。

直到有聲電影更高度發展的現階段，歐洲電影公司組織的集體化，才產生了少數與美片對峙一時的作品。

雷納·克萊爾

一九三一年，在法國著名導演家雷納·克萊爾 (Rene Clair) 的處理之下，連產了幾部優秀底作品如「巴黎屋檐下」，「百萬金」，及「A Nous la Liberta」等，都是被列入在「名作」表內的巨製。

在他的早期作品裏，羅曼蒂克的氣氛是很濃厚的存在着；像「巴黎屋檐下」裏的愉快快樂的情調，「百萬金」裏輕快談諧的風格，「A Nous la Liberta」裏尖刻刻薄的諷刺，則是他在晚近作品中的插入。

然而他過去羅曼蒂克的形態的表現却並沒有換脫掉；並且，聽說在他最近攝製的新作「Quatorze Juillet」中，將是他一切特殊風味的溶合。

在他諸作品中所流露的特徵。我們可以說他是一種「小布爾喬亞意識形態反映的形式主義的表現」。他所製造的氛圍氣，常常是一種詩情的，憧憬的。所以我們如果給雷納·克萊爾作品一個「柔美而優秀」的斷語，想不至于有什麼人反對罷？

「巴黎屋檐下」的內容

跟其他資本主義社會所產生的電影一樣，在「巴黎屋檐下」裏並沒有什麼特殊，或嶄新的內容；這裏，被描寫着的是一些巴黎下層社會的人物的羅曼斯，一些波希米亞底情調，一種愉快歡愉底滋味；不可否認的這

一些事件都是在被歪曲，粉飾的描寫着，只要我們翻一翻最近幾月來的報紙，大號字排着的巴黎街的暴動！各地的工潮！已經告訴我們巴黎的下層人們的需要不是愛情而是麵包了。

我已經在前篇說過：社會形態的發展，決定了藝術的形式和內容。我們對這作品內容的失望，這是一件意料中的事。下面，倒是要給此片技巧作一些論評，在資本主義社會所產生的作品中，常是形式重於內容。而他們的技巧，導演者所使用的手法，確是給我們將來電影的一條新的路綫。這樣，為着學習，我們也可以對這方面注意着。

靈活特殊的手法

導演者使用的手法的靈活，造成了此片在影壇上的地位。下面我記述着一些特殊的段落：

(A) 幽漠的聲音中畫片展開：(一)巴黎式的屋頂，煙囪，陰鬱的天氣。(二)屋檐，雨。(三)屋檐下川流不息的撐着傘的人們(他用着的是俯角照，配着變淡的燈光)(四)兩個打傘的人相碰(鏡頭移下)(五)全景：兩人相碰。(看不見兩人的臉，沒有對白，只見兩人相碰的動作。)(六)兩人走開，露出在躲雨的亞爾培和路易斯兩人。(七)潘拉從後面出，走過街去。(八)兩人相爭釘梢(九)用賭博方式決定誰去。(十)亞勝？大步而出(十一)特寫：惡漢佛雷特(十二)與女相遇，攜女入舞場。(十三)亞爾培立街心，街中人來來往往，路隨上。在這短促的畫面，介紹劇中的四個主要人物，同時展開了全劇的局面。

(B) 他這樣的介紹着亞爾培的生涯和與潘拉的相識。(一)建築，手風琴聲和歌聲(鏡頭移動)(二)煙霧。(三)歌聲漸近(跟鏡頭)(四)潘拉靠在門口。(跟鏡頭)(五)潘拉(全景)，走進人堆(六)衆人作圓形圍着賣唱的亞爾培(七)鏡頭上移，一層的樓。(八)一婦人買亞之歌譜(九)別爾(小偷)乘機偷錢。在這時候，別爾又欲偷潘拉的錢，亞爾培不要偷，但結果她的錢還是被偷去了。于是，他們就這樣地相識：(一)亞爾培別爾還錢，別爾將錢交出(二)惡漢佛雷特與女相遇(三)女發覺錢失(四)佛代她去找(五)亞以錢還女。

(C) 富有詩意的夜的巴黎街，空氣中遊

離着亞爾培的曲子(一)樓房，鏡頭下移，一層層的窗。窗內唱歌的人們(二)買歌譜的婦人彈着琴，唱着歌(三)老頭睡不着。又：(一)老頭在椅上，睡，腳泡在腳盆裏(二)婦人在梳妝台上唱歌(三)老頭用鞋敲樓板(四)婦人唱得更高(五)打瞌睡皮包，發覺錢已失去，大叫停止唱歌。(六)樓上歌聲忽無，老頭奇異的望着樓上。都是有趣的描寫。而且「很好的對照」。

(D) 他描寫佛雷特特別潘拉房間去的一段，手法也非常精巧。(一)屋簷下，潘拉住處(二)傾斜的天窗(三)從窗外照房內(四)鼓門，佛入，仍從窗外照。(五)佛潘在房內之動作，只見下身不見上身。

E 在全劇中處置最好的手法，是潘拉的房門鑰匙被佛搶去之後的描寫：(一)潘拉從舞場中出來，躲在牆角哭(二)亞爾培安慰她，她搖一搖身子(三)他送她回去(四)到了門口，敲門(五)但她想到鑰匙被佛拿去又不敢回去，亞爾培到她家，她遊疑不定，這裏，他是如此描寫着(六)特寫：潘拉與亞的腳和腳的影子(七)潘的腳走前去，不退回來(八)畢竟是兩隻腳一同走動了。(九)在街上走着兩隻腳和深長的影子(十)到了亞家(十一)上樓梯，(十二)走到一半，潘的腳退了一級，意思是不願進去(十三)但畢竟是一同上去了。(十四)特寫：一隻手關上了門(十五)特寫：街上帽子，衣，領帶……等，這些手法，處置極為高明，同時深夜的街光，和幽怨的音樂，將環境配置得極其寂寞，而襯出深夜的空氣來。

F 當亞爾培被捕，導演者一再的描寫着人去樓空的房間，例如風吹花落，老鼠偷吃麵包，都是小聰明的地方；同時這也是一種對比的手法，一方面描寫了房中的空調，一方面又描寫了亞在獄中的寂寞。

Contre Punct-methode

這片子能獲的影壇的地位，完全是手法的特殊，而尤其是音像對位法(Contre Punct-methode)的創用。關於音像對位法，筆者尚無研究，可是在看此片時，對於這一點却非常的注意到，以推測所得，覺得他對子音的應用，的確有許多特殊的地方。

(一)在一般聲片中，時常避免「雜音」的混入，而在此片中，反利用「雜音」襯託劇情的發展。(未完)

歡迎·正確的片評·科學的理論·投稿·

存款不拘繳期隨便

甲種零存整取儲蓄存款

白...址行

二...話電

新

氣電

效功

科電

目療

肺癆久咳  
跌打損傷  
背痛腰酸  
遺年脚氣

神經衰弱  
半身不遂  
花柳淋病  
婦女諸症

療電

費

四

角

電明通

東山中







青島雜誌

素心主編

鳳閣題名贊

(六)高金樓(一名八哥) 贊曰：粉面女郎，黑頭丞相，戲呼八哥，金樓解唱。...

方和萍與陳佩儀之南天門

昨夕方和萍與陳佩儀，佩儀合演南天門，方去小姐，陳去曹，方去小姐，陳去曹，方去小姐，陳去曹...

夫子廟之瘋犬

昨日夫子廟，行經夫子廟，忽從旁圍觀之旁，突出一瘋犬，狂吠，四圍圍觀，幸得及時，狂吠，四圍圍觀，幸得及時...

哲學家陳庚白

哲學家陳庚白，人盡知曉，近來，迭蒙 貴代，蒙 貴代，蒙 貴代...

白濁治療所 專治內外全科 各種淋病 尿道炎 腎臟病...

民牛工廠 各種織物 毛巾 襪子 內衣...

大世界 梨園 各種戲劇 粵劇 昆曲...

蔭蒼診所 專治內外全科 各種疑難雜症...

河南飯店 各種名菜 筵席 包廂...

都益菜館 各種川菜 點心 麵食...

上海酒樓 各種酒席 筵席 包廂...

奉天行 各種名菜 點心 麵食...

徽州飯店 各種徽菜 點心 麵食...

義樂也髮店 各種髮型 洗髮 吹髮...



賽希夫緊要啟事

離婚啓事  
小女鳳珠于十九歲時（即民國十八年）憑媒人翟中  
華沙開琪兩先生說合許與陶春山爲妻當時并未結婚  
陶春山即行遠出于茲五年音信毫無生死不明而陶家  
京中又無親戚故舊現在小女年已二十四歲勢難再  
守現復憑媒人說安特與陶春山解除婚約以後嫁娶各  
聽自由特此登報聲明  
蘇陳氏啓事

古城豔史  
【五四】  
【關松海著】

第二回 美女武風流場威權武淫姝真浪漫熱醋澄

武俠小說  
屠龍記  
(八)(六)(靜塵著)

隔牆倩影 (一二一) (張修孔著)

第三回 玉兔映幽齋涼宵共度  
祥麟遺寒舍熱淚同流

王媽也不敢再說，只有兩眼直勾勾的，注視在青娥身上。待了好入，青娥才顫微微的說道：「潘先生，她居然病成這個樣子了？」王媽道：「她一個外鄉人，來在此地，外無朋友，內無親屬，說來也實心的可憐！」青娥此時，想起他和自己的多情，也不由的惻然心動，半晌也不說話。王媽方才被潘翰生所託，求給帶信，如同有梗在喉，不得不吐是的，總想說出來。只是，自己不敢造次，望着青娥的臉，呆定的看着。青娥連了半響，說道：「那麼妳怎不給請個醫生看看呢？」王媽道：「他這病不是藥餌所能治癒的，先倒是請了兩位，是吃藥無濟於事，決減不了一點病。」青娥道：「他這病就沒好的希望了。」王媽道：「這話也不盡然，只要他的心……」剛說到這裏，又咽住了，不敢再往下說。

人參牌

上等香煙

吃了人參煙  
快活如神仙

各烟店均有出售

中國華美烟草公司監製

The advertisement features a central illustration of a cigarette pack and a pack of cigarettes. The cigarette pack is cylindrical with a label that reads "JEN SEN BRAND" and "CIGARETTES". The pack of cigarettes is rectangular and shows a person's face on the label. The background is a dark, textured surface with a large, light-colored triangle pointing upwards, containing the brand name "人參牌" (Jen Sen Brand) in large, stylized Chinese characters. Below the brand name, the text "上等香煙" (Superior Cigarettes) is written. Further down, the slogan "吃了人參煙 快活如神仙" (After eating Jen Sen cigarettes, you feel as happy as a fairy) is displayed. At the bottom, a box contains the text "各烟店均有出售" (Available in all cigarette shops), and the very bottom line reads "中國華美烟草公司監製" (Manufactured by China Hua Mei Tobacco Company).

五十支裝每  
 烟香色彩等高

五十支裝每  
 烟香色彩等高

安徽蘇天泰茶莊  
遷移營業特別啟事

本號開設首都朱雀路歷有年數向售之貨定價低廉早蒙 社會贊  
不 幸客多鄰店失慎波及敝號茲為翻建新屋暫遷白下路一一號  
中國實業銀行對門 瑞豐營業 俟新屋落成即當遷回原址新茶  
將上市荷承 各界垂臨賜顧毋任歡迎

醫 陳遜承 改訂 診例

收銀金診金五元 出城加倍 急病不候時間 夜間延診須加汽車費 (三) 復診  
概掛普通號 (四) 貧苦無力無論出診門診均得要求優待 (五) 診所  
設在街四十六號電話貳參肆肆貳

(一) 門診上午九時至下午  
二時 病重者隨時診治  
特 別 號 診 金 貳 元 收 診 費 壹 角  
診 金 壹 元 出 診 至 下 午 三 時 至 八 時  
診 所 設 在 街 四 十 六 號 電 話 貳 參 肆 肆 貳

浙江綢客啓事

湖縐只賣布價錢。  
每疋五丈只售拾捌元。  
此是頂上貨色祈至。

南京自下路太平路口  
大成旅社  
觀無任歡迎

直接定閱諸君注意  
請勿付費、二會址如有遷移或門牌改換、務望隨時通知  
本行發行部啟

奇異牌香煙，煙分彩色，氣味醇厚，開世以來，備受各界歡迎，茲為增加吸口興趣起見，特將紅券競賽辦法，參加者請將聽食內所附紅券，填寫姓名住址，投寄上海牛莊路本公司發行所，或外埠當地經理處，期限至二十三年六月十五日止，屆時將券彙集，由蒙目者當衆摸取，並請張竹平潘公衡陸守倫先生等蒞場監視，摸中之券可得下列獎品之希望。

甲種壹個 贈七燈無線電收音機 一隻  
乙種十個 各贈新式紋皮夾 一隻  
雙白金手表 一隻  
丙種壹百個 各贈新式紋皮夾 一隻  
雙丁種五百個 各贈美術煙盒 一隻  
中國德興煙公司啟  
南京代收處 福源中華路福樓口  
裕華夫子廟 正義泰浮橋 春茂行口 元盛奇昌街  
天昌大行宮 瑞昌北門橋 魚市街 恆康下關鮮魚巷 惠民